MAISON DE PREMIER ORDRE & DE TOUTE CONFIANCE

NE FABRIQUANT QUE DES APPAREILS DE QUALITÉ ABSOLUMENT SUPÉRIEURE
ET DES VUES IRRÉPROCHABLES

Extrait du CATALOGUE N 11 qui vient de paraître

E. MAZO

CONSTRUCTEUR BREVETÉ S. G. D. G.

8, boulevard Magenta, PARIS

En face la Bourse du Travail, près la place de la République

Demander le G^d Catalogue n° 11

SPÉCIAL A LA **PROJECTION**

COMPRENANT 316 PAGES DE TEXTE

envoyé FRANCO contre 1 fr. en timbres-poste
remboursable au premier achat de 20 fr.

Adresse Télégraphique . **Projection-Paris** -:- Téléphone n° **251-17**

EXTRAIT DU CATALOGUE N° 11

ATELIERS Pour la Fabrication DES INSTRUMENTS D'OPTIQUE & DE PROJECTION
TOLERIE, FERBLANTERIE, MÉCANIQUE, PRÉCISION, ETC.

ATELIERS PHOTOGRAPHIQUES
POUR L'ÉDITION DES VUES SUR VERRE POUR LA PROJECTION
Pouvant facilement produire 1.000 Vues par jour

ATELIERS Pour la Peinture DES VUES ET DES TABLEAUX DE PROJECTION

E. MAZO

8, Boulevard Magenta, 8
PARIS

3 ÉTAGES
DE
SALLES D'EXPOSITION

Immense Stock dépassant 100.000 Vues
ET DES CENTAINES D'APPAREILS

CHAMBRE OBSCURE POUR EXPÉRIENCES
A toute heure de la journée

Laboratoire à la disposition des Visiteurs

TÉLÉPHONE N° 251-17

Appareil de Projection

MODÈLE DE RÉCLAME

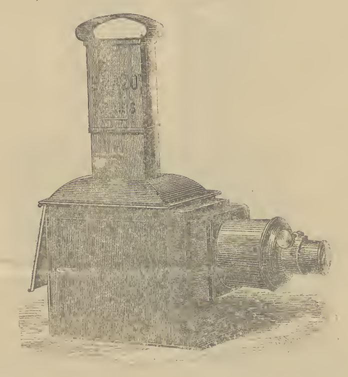


Fig. 3

N° 3. — Composé d'un corps en fer, verni noir, avec porte au côté, lampe à 3 mèches avec ouverture centrale pour le réglage de la lumière, condensateur double plan-convexe de 100 m/m, et objectif à portrait de combinaison double.

Cadre pour l'introduction des vues, avec système de coulisse à ressort pour maintenir le châssis.

PRIX, complet en boîte bois, couvercle à charnières : 32 fr.

N.-B. — Les prix de nos appareils ne comprennent pas le châssis porte-vues.

APPAREIL DE PROJECTION

« RADIANT » (DÉPOSÉ)

Fig. 4

N° 4. — C'est dans un but de vulgarisation que nous avons construit cet appareil, qui se recommande par son prix réduit et les bons résultats qu'il donne.

Il est solidement construit en fer verni noir avec porte à charnière au côté, fermeture cuivre pour l'emploi des diverses lumières, oxhydrique, oxycalcique, etc. La partie d'avant qui supporte l'objectif est à coulisse et les châssis porte-vues s'introduisent devant le condensateur, enserrés par une plaque métallique à ressort qui permet le centrage.

Le condensateur est composé de deux lentilles plan convexes, l'objectif achromatique est de combinaison double à portrait, dont la monture en cuivre verni est munie d'une crémaillère pour la mise au point.

L'appareil comprend une lampe à trois mèches coulissant dans le corps et munie d'un réflecteur nickelé légèrement ouvert à son centre pour le réglage des mèches. Afin de faciliter l'emballage, la cheminée est en deux parties coulissant l'une sur l'autre et qu'on aura bien soin d'allonger dans toute sa longueur au moment du fonctionnement.

PRIX .... **40 fr.**

Exiger la petite plaque estampée « RADIANT » à l'avant de l'appareil

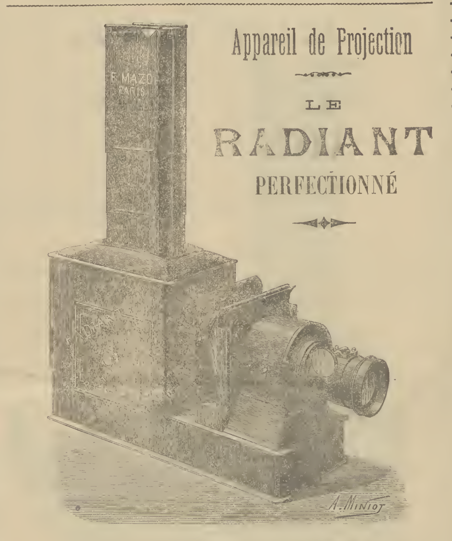
N° 4 *bis*. — **Le même**, avec lampe à 4 mèches parallèles

PRIX .... **45 fr.**

*Demander le grand Catalogue n° 11, **316** pages de texte, franco contre **1** fr., remboursable au premier achat de **20** fr.*

Appareil de Projection

LE RADIANT PERFECTIONNÉ



No 4 *ter.* — L'appareil **RADIANT** que nous venons de décrire a été partout accueilli très favorablement à cause des bons résultats qu'il donne et de son prix relativement réduit. Le succès de cet appareil nous a décidé à le présenter sous la même forme mais avec quelques perfectionnements consistant surtout dans sa construction, **le système optique restant le même.**

Il est construit en fer verni noir, avec porte à charnières au côté, fermeture cuivre et œilleton cuivre. Le dispositif de l'avant permet l'introduction des vues par en haut aussi bien que par le côté.

L'appareil est également contenu dans une boite, l'éclairage se fait au moyen d'une lampe à pétrole à trois ou quatre mèches; toutes les autres lumières usuelles peuvent aussi être employées.

Avoir soin d'exiger la petite plaque estampée " RADIANT " sur chaque Appareil.

PRIX, en boite avec lampe à 3 mèches............ **45** fr.
— 4 — .... **50** fr.

NOTA. — La cheminée est en trois pièces et s'emballe dans la lanterne même, **sous la base d'avant.**

Les prix de tous nos appareils ne comprennent pas le châssis porte-vues

EXTRAIT DU GRAND CATALOGUE N° 11, 316 PAGES DE TEXTE

Livré franco dans toute la France pour **1 fr. 25**

" EURÉKA "

APPAREIL DE PROJECTION

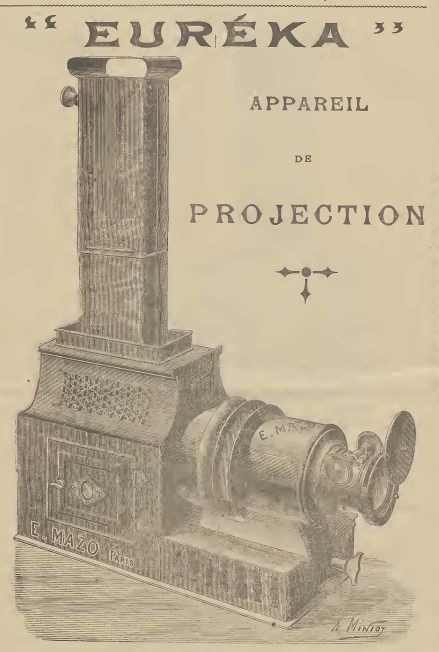


Fig. 168.

Nº 9 *bis*.— Cet appareil de projection se compose d'un corps en tôle dont la partie supérieure est perforée et doublée.

La partie supérieure, qui est inclinée et légèrement cintrée, lui donne une forme particulièrement gracieuse.

Le condensateur plan-convexe est composé de deux lentilles

Comparez notre fabrication

de 103 m/m; ces lentilles sont simplement maintenues par une contre-bague, afin de permettre le remplacement facile en cas d'accident.

L'avant de l'appareil est tout en cuivre poli et mobile au moyen d'une vis de rappel, pour permettre les différentes expériences des projections vivantes ou de la décomposition de l'eau.

L'objectif est une combinaison spéciale à portrait 43 × 52 m/m, à monture à crémaillère et à double bouton de mise au point.

Avec teinteur et obturateur-tourniquet en forme de W.

Nouvelle lampe demi-cylindrique à 4 m.ches en forme de W à cheminée de réglage, avant composé de mica monté à charnière et réflecteur d'arrière également à charnière s'ouvrant pour l'allumage.

En boîte tôle, fermeture à clé.

PRIX.............. **80** fr.

NOTA : LES APPAREILS DE CETTE FORME QUI SONT DE NOTRE FABRICATION **se reconnaissent par la SOLIDITÉ de leur construction; les embases sont en FONTE de CUIVRE fondu d'une seule pièce, réunissant à la fois la Solidité absolue à l'Élégance parfaite ainsi qu'à la Légèreté.**

Ils portent notre nom gravé sur chacun d'eux :

L'EXIGER COMME GARANTIE ABSOLUE

MICROSCOPES DE PROJECTION

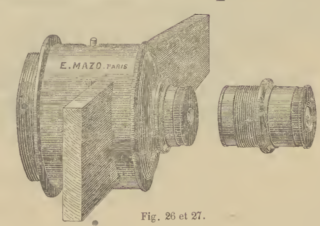


Fig. 26 et 27.

Nº 27. — **Microscope de Projection** construit pour aller sur tous nos appareils de projection simples; il se fixe à la place de l'objectif dont le pas de vis est semblable.

Il est à deux jeux d'oculaires (*court et long foyers*) et donne d'excellents résultats avec la lampe au pétrole *jusqu'à 300 grossissements linéaires*, mais il peut grossir bien davantage avec la lumière oxhydrique (*près de 1.500 fois*). PRIX........................ **20** fr.

Demander notre grand Catalogue n° 11, franco contre 1 fr, remboursable au premier achat de 20 fr.

APPAREIL DE PROJECTION

HÉLIOS DÉPOSÉ

MODÈLE « A »

Très recommandé

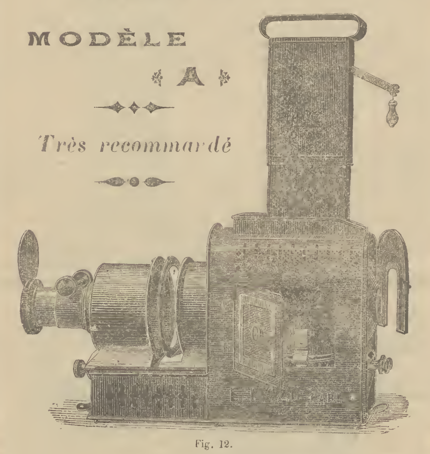


Fig. 12.

Bien compris, étudié jusque dans ses moindres détails, solide et puissant, l'Appareil **HELIOS** *méritait d'attirer l'attention des Projectionnistes.*

Adopté par le Ministère de l'Instruction publique pour les Ecoles, il le fut encore ensuite pour les Ecoles normales. Bien des Maisons d'éducation l'ont également préféré, tant pour les Conférences que pour leurs diverses expériences scientifiques. Enfin un nombre considérable d'Amateurs, Conférenciers, Projectionnistes, rayonnent par le monde avec cet Appareil, et c'est par centaines que nous sont parvenus les témoignages de satisfaction.

Avoir bien soin d'exiger notre nom sur chaque appareil

Aucun de ces appareils n'est livré par nous sans notre marque : " HELIOS DÉPOSÉ ", qu'on aura soin d'exiger, GRAVÉ DANS LE MÉTAL MÊME. Tous les **HÉLIOS** ainsi gravés sont livrés sous notre garantie absolue, tant au point de vue de la bonne fabrication qu'à celui de la bonne projection.

N° 10. — L'Appareil HÉLIOS se compose d'un double corps en tôle perforée sur chacun des côtés duquel est une porte munie d'un œilleton à verre de couleur, recouvert de cuivre facilitant l'usage des lumières intensives, ainsi que l'accouplement sur planchette pour **Vues fondantes** (*voir plus loin*). L'avant, en cuivre verni monté à coulisse, se meut par le moyen d'une vis de rappel, permettant ainsi l'introduction de tableaux d'épaisseurs différentes, cuves pour la projection des liquides, voire même un simple verre ordinaire, etc. Ce système de montage offre, de plus, l'avantage de permettre l'introduction des tableaux dans tous les sens.

L'objectif achromatique de combinaison à portrait est très lumineux. les lentilles mesurent 43 × 52 ‰, la monture à crémaillère est à double bouton, l'avant est muni d'un porte-verres de couleur pour teinter les projections et d'un obturateur-tourniquet Le condensateur est composé de deux lentilles plan-convexes de 103 ‰ de diamètre dans la nouvelle monture en cuivre dite à lentilles libres.

L'éclairage se fait par le moyen de la nouvelle lampe perfectionnée au pétrole à 4 grandes mèches (n° 89) à réflecteur argenté avec trou central muni d'un verre teinté pour le réglage des mèches et cheminée de réglage.

La lampe au pétrole peut se remplacer à volonté par tout autre système d'éclairage : oxhydrique, oxy-éthérique, bec Auer, lampe électrique à arc ou à incandescence ; l'**HÉLIOS est disposé pour recevoir tous ces éclairages**

En boîte en tôle à charnières et serrure avec poignée en cuir, Le disque projeté atteint 3 mètres bien éclairé.

PRIX........................ **85 fr.**

Exiger la Marque HÉLIOS ——————

DÉPOSÉE CONFORMÉMENT A LA LOI

—————— *gravée sur chacun de nos Appareils*

N° 11. — **Le même modèle** peut se faire également avec une grosse lampe à 5 mèches (n° 90) encore plus puissante, moyennant une augmentation de........................ **7 fr. 50**

Soit un total de........................ **92 fr. 50**

N° 11 *bis*. — L'appareil **Hélios A** avec notre fameuse lampe n° 92 ou Maxima sera fourni au prix de............ **100 fr.** »

APPAREIL
DE
PROJECTION

HELIOS Déposé
TÉLESCOPIQUE

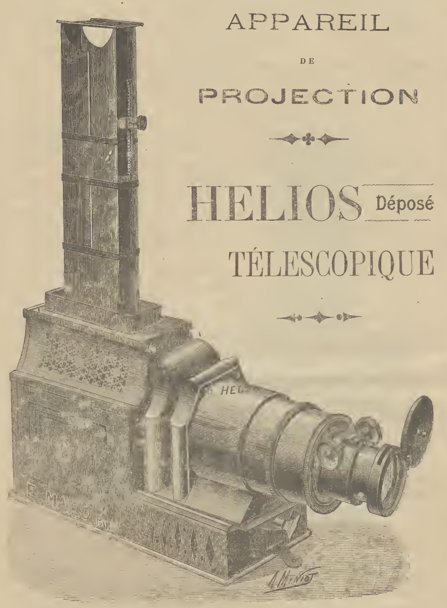


Fig. 16 *bis*.

Le summum de perfection atteint dans les appareils **Hélios** les recommande d'une façon **toute particulière** ; aussi nous sont-ils très demandés. Il n'est pas contestable qu'un nombre très considérable de ces appareils soit maintenant en circulation, et que tous fonctionnent à l'entière satisfaction des acheteurs. Une seule

objection avait été faite : certaines circonstances exigeant l'emploi d'objectifs de longs foyers, on nous avait maintes fois demandé de construire un modèle d'Hélios télescopique, c'est-à-dire dont l'avant puisse s'allonger à volonté. C'est ce modèle que nous venons d'étudier et que nous allons présenter ici.

L'**Hélios télescopique** diffère un peu dans sa forme extérieure du modèle courant, mais il en possède tous les avantages. Solidement construit tout en cuivre et en tôle russe, le corps est à deux portes munies d'un œilleton en cuivre. Tout le système optique, y compris le condensateur, est contenu dans les pièces en cuivre solidement montées, sur une base de cuivre fondu et bien ajustée dans un rail de cuivre pour coulisser aisément et toujours dans un plan parfaitement parallèle, au moyen d'une vis de rappel.

Le porte-condensateur est en cuivre fondu et tient ce dernier indépendant de la lanterne dans un parfait état d'aération. Ce condensateur est composé de lentilles ménisques et biconvexes de courbes toutes spéciales. L'une des contre-plaques de serrage en cuivre fondu, poli et verni, est montée à ressort permettant l'introduction aisée des châssis porte-vues ou tableaux. Le déplacement de l'avant est combiné pour se faire mécaniquement comme dans l'Hélios A. L'objectif, dont le foyer est à la demande, se compose d'un tube dans lequel les lentilles sont affixées. Ce tube se glisse dans le porte-objectif, qui est lui-même muni d'une grosse crémaillère et de deux boutons de mise au point, ainsi que d'un teinteur avec tourniquet pour obturer la lumière (*voir la figure*).

Toutes les pièces de cuivre sont polies et vernies. On peut employer l'appareil, comme tous les autres, avec des objectifs à court foyer, les tubes télescopiques étant complètement rentrés, ou bien avec des longs foyers quelconques que nous avons ordinairement tout prêts en stock.

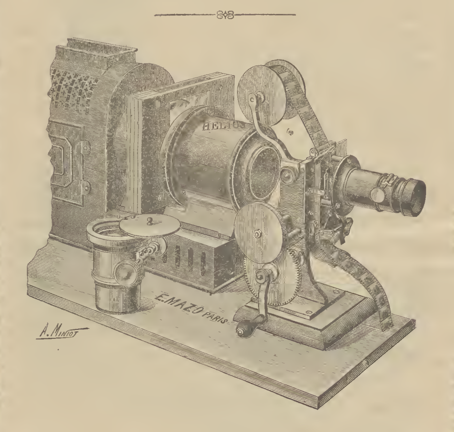
L'appareil peut recevoir tous les éclairages, mais il est livré avec notre fameuse lampe à pétrole perfectionnée, à 4 mèches (nº 92), LA MAXIMA munie de sa cheminée à crémaillère.

Le prix de cet appareil tout complet, en boîte, avec objectif court foyer est de.................................... **150 fr.**

CINÉMATOGRAPHE PRATIQUE

POUVANT SE PLACER

Devant un appareil de Projection ordinaire



Ce Cinématographe est destiné à fonctionner devant les différents modèles d'appareils de projection. La figure nous le représente placé simplement devant un appareil « Hélios », dont on a dévissé l'objectif ; il est tout prêt à fonctionner. On remarquera qu'une cuve à eau a été introduite dans la coulisse, devant le condensateur.

Le prix de ce Cinématographe tout en cuivre est de	**100** fr.
Celui de l'objectif spécial pour le cinématographe, de	**20** fr.
Cuve à eau spéciale..	**8** fr.

Films pour Cinématographes

SÉRIE A

Longueur : environ 10 mètres. — Prix : 32 francs.

***TOUS NOS FILMS SONT VENDUS A COMPTE FERME**; aucun n'est envoyé à l'Essai*

1 L'Arroseur.
2 Bateaux-mouches en Seine.
3 Une partie de cartes.
4 Place de l'Opéra.
5 Place de l'Opéra (autre sujet).
6 Boulevard des Italiens.
7 Le marché de Trouville.
8 La jetée et la plage de Trouville.
9 Barque sortant du port.
10 Arrivée d'un train en gare.
11 Les chevaux de bois.
12 Jardinier brûlant des herbes.
13 Dix chapeaux à la minute.
14 Une sortie d'atelier.
15 Leçon de boxe à Joinville.
16 Chicot, dentiste.
17 Bombardement d'une maison.
18 Exécution d'un espion.
19 Place de la Concorde.
20 Place Saint-Augustin.
21 Assaut d'escrime à l'Ecole de Joinville.
22 Panorama pris d'un train en marche. Tunnels, Ponts etc.
23 Carrefour de l'Opéra.
24 Le Régiment.
25 La Nuit terrible.
26 Le bon musulman.

SÉRIE B

Les sujets suivants mesurent environ de 20 ou 25 mètres. — Prix: 50 francs.

50 Défense d'afficher
52 Une séance de prestidigitation.
53 Bébé et fillette.
54 Arrivée d'un train.
55 La porte de Madrid au bois de Boulogne.
56 Dessinateur express.
57 Le château hanté.
58 La prise de Tournavos.
59 Figaro et l'Auvergnat.
60 Prenez garde à la peinture.
61 Sans permission (soldat sorti).
62 Combat naval devant Manille.
63 Combat dans une rue (Indes anglaises).
64 Attaque d'un poste anglais.
65 Collision et naufrage en mer.
66 Le portrait de Bismarck.
67 — de la reine Victoria.
68 Départ d'une course d'automobiles
69 Passage dangereux au mont Blanc.
70 Le chirurgien américain.
71 Le Charbonnier et Arlequin.
72 Quai de La Havane, explosion d'un cuirassé.
73 Visite de l'épave du *Maine* par les scaphandriers.
74 Le maçon maladroit.

SÉRIE C

Les sujets suivants mesurent environ 20 mètres. — Prix : 45 francs.

100 Défilé d'infanterie.
101 Incendie, sauvetage et blessé.
102 Pickpocket opérant sur une place publique.
103 Au régiment, passage à la couverte.
104 Sortie d'une église bohémienne.
105 Une noce bohémienne.
106 Le bois de Boulogne.
107 Le marchand de pain d'épices.
108 Cyclistes champions au Cirque.
109 Aux Armes !
110 Charge de cavalerie contre une place fortifiée.
111 Cycliste géant escorté par des bicyclettes.
112 Panorama pris de l'arrière d'un train.

SÉRIE D

Les sujets suivants mesurent environ 15 mètres. — Prix : 35 francs.

130 Un incendie, l'attaque du feu.
131 Exercice de clown.
132 Leçon de natation au garde-champêtre.
133 Jongleur avec les pieds.
135 Dragons passant un fleuve.
136 Escrime à la baïonnette.
137 Une glissade.
138 Vol à l'américaine.
139 Sauts d'obstacles.

SÉRIE E

SUJETS RELIGIEUX

1 Naissance de Notre-Seigneur (**environ 20 mètres de long**)......... 45 fr.
2 La Fuite en Egypte. / Les adieux de Jésus à sa mère. — **Même bande pelliculaire, environ 15 mètres**............... 35 fr.
3 L'entrée de Jésus à Jérusalem (Rameaux). / Grande scène prise sur nature à Oberammergau. — **Environ 20 mètres** ... 45 fr.
4 Le mont des Oliviers (Gethsémani). **Environ 15 mètres**........... 35 fr.
5 Trahison de Judas. **Environ 15 mètres**........................ 35 fr.
6 Chemin de la Croix, rencontre de Jésus et de sa Mère, sainte Véronique, etc. **Environ 20 mètres**.................. 45 fr.
7 Jésus est mis en Croix. **Environ 15 mètres**..................... 35 fr.
8 Jésus meurt sur la Croix. **Environ 15 mètres**................... 35 fr.
9 La Résurrection. **Environ 20 mètres**. .... 45 fr.

N° 68. — **Bâtons** de chaux, en tubes de verre, conservation indéfinie, la douzaine.................................... 8 fr.

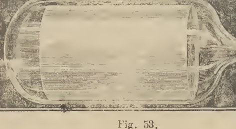


Fig. 53.

N° 69. — **Notre chaux spéciale :**

LA RADIANTINE

spéciale pour la projection, la boîte de douze cylindres....... 3 fr.

N° 70. — **Boîtes** contenant 24 cylindres de chaux....... 5 fr. 75

N° 71. — **Porte-bec à incandescence** par le gaz pour becs Auer ou autres.

Complet avec support, prêt à aller dans l'appareil, mais sans le bec à incandescence, qu'on trouvera chez tous les gaziers.

PRIX.... 13 fr.

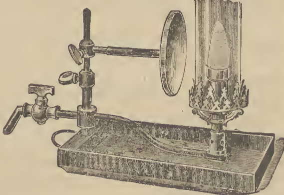


Fig. 54.

Chalumeaux pour Oxhydrique

ET OXYCALCIQUE

OXYGÈNE & MATÉRIEL POUR LE PRODUIRE

ACCESSOIRES

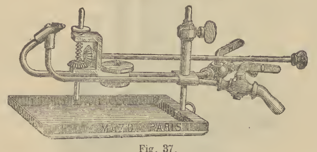


Fig. 37.

Nº 40. — **Chalumeau pour la lumiere oxhydrique**, modèle à mélange extérieur perfectionné, avec coulisse pour le centrage des gaz sur le bâton de chaux, *donnant environ 300 bougies.* **12** fr.

Nº 41. — **Le même Modele**, plus fort et très soigné, système d'engrenages et coulisse.............................. **15** fr.

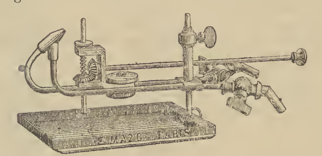


Fig. 38.

Nº 41 *bis*. — **Le même,** mouvement de la chaux, avec engrenage à pignon de commande et système à vis permettant d'approcher et d'éloigner mécaniquement le bâton de chaux......... **18** fr.

Nº 42. — **Chalumeau éjecteur nouveau modele**, pour les gros appareils de projection, donnant une lumière plus intense que les deux premiers, remplaçant avantageusement nos anciens gros chalumeaux................................ **24** fr.

RECOMMANDÉ (*donnant environ 450 bougies*).

LUMIÈRE OXY-ÉTHÉRIQUE

CARBURATEUR OXY-ETHERIQUE

L'INCOMPARABLE

A l'usage des personnes dépourvues de Gaz d'éclairage

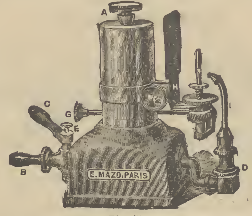


Fig. 57.

N° 82. — Le succès croissant et continu de cet appareil est en grande partie dû à la simplicité de sa manœuvre ainsi qu'à l'intensité extraordinaire de la lumière qu'il permet d'obtenir, **sans autre comparaison possible que celle de l'électricité.**

L'oxygène seul est nécessaire à son fonctionnement, et il est on ne peut plus facile de se procurer aujourd'hui chez les pharmaciens en général, ou compressé dans des tubes qu'on peut faire venir soi-même (*Voir page 56 et 60*).

Ce carburateur, de très petite dimension, s'introduit simplement dans les appareils et s'y maintient par son propre poids. Il est en cuivre massif d'une très grande solidité; il se charge simplement avec 110 grammes d'éther et cette charge pourra donner environ deux heures de lumière.

Indépendamment d'une plus grande intensité de lumière, il a encore sur d'autres systèmes l'avantage de la durée grâce à la matière absorbante qu'il contient et qui, enfoncée à force, forme un bloc solide et élastique à la fois, épousant bien la paroi rugueuse de l'intérieur sur laquelle le gaz ne saurait glisser, l'obligeant à filtrer en quelque sorte à travers la masse.

Le réglage est la simplicité même, puisqu'il consiste simplement dans la manœuvre de l'unique robinet fixé à l'appareil. Une petite instruction accompagne la livraison. PRIX .... **65 fr.**

Pince à chaux permettant de renfermer immédiatement la chaux après l'usage, avant qu'elle ne soit refroidie. PRIX .... **0 fr. 75**

Vient de paraître : le Catalogue n° 11, 316 pages de texte pour 1 fr.

N° 92. — **LA MAXIMA**

NOUVELLE LAMPE PERFECTIONNÉE AU PÉTROLE A 4 MÈCHES

d'un Pouvoir éclairant considérable

Plus connue sous le nom de LAMPE N° 92

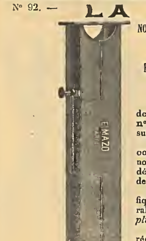


Fig. 67.

Cette nouvelle lampe, introduite la dernière saison sous le vocable de **lampe n° 92,** a de suite obtenu un très grand succès.

Les demandes nous sont parvenues nombreuses et suivies, à tel point que nos précautions n'étant pas prises au début, nous n'avons pu fournir qu'avec des retards regrettables.

Construite sur des données scientifiques, l'intensité de lumière est considérable et la manœuvre très simple (*Voir plus loin*).

La chambre de carburation est très réduite; la cheminée très longue, afin d'assurer un tirage suffisant; la flamme est d'une blancheur toujours éclatante.

Le réglage du tirage se fait au moyen d'une clé de commande disposée sur une crémaillère et permettant de hausser à volonté la cheminée toujours entièrement ouverte.

Un réflecteur parabolique mobile est disposé à coulisse pour les distances variables les plus appropriées

PRIX de la lampe..... **35 fr.**

N° 121.— **Ecrans ourlés,** modèle courant, pour la projection.

DIMENSIONS	PRIX
2 × 2 m., sans couture,	**10 fr.**
3 × 3 — —	**20 fr.**
4 × 4 — à couture invisible	**35 fr.**

Se baser sur ces prix pour les plus grandes dimensions qui sont peu courantes, 5, 6, 8 et 10 mètres.

Voir la manœuvre très simple de la lampe dans notre Grand Catalogue n° 11.

SÉRIE 1

NOUVELLES CONFÉRENCES TOUTES PRÉPARÉES
POUR PROJECTIONS

(Les sujets marqués d'un astérisque sont en préparation. Ils paraîtront sous peu.)

Ces Conférences sont livrées et présentées de la manière suivante :
Une série de vues numérotées est contenue dans une boite en bois à rainures, accompagnée d'un livret explicatif portant des numéros correspondants.
Il suffira donc de lire le texte au fur et à mesure qu'on projettera les vues pour rendre la séance extrêmement intéressante et instructive, et quelle que soit l'inexpérience de l'opérateur, le résultat n'en sera pas moins bon

Nº 1. — **L'EGYPTE ANCIENNE.** — Conférence historique sur l'Égypte, ses monuments anciens, les ruines, les obélisques, les pyramides, etc., etc. 29 vues photographiques prises sur nature, plus un frontispice, en boite avec livret.
Prix : en noir, **42** *fr.*; *en peinture extra*, **85** *fr.*

Nº 2. — **LES BORDS DU NIL.** — Conférence historique et géographique sur l'Égypte contemporaine. 29 vues photographiques prises sur nature et un frontispice, en boite avec livret. *Prix : en noir*, **42** *fr.*; *en peinture extra*, **85** *fr.*

Nº 3. — **LE RHIN MILITAIRE.** — Voyage aux bords du Rhin, extrêmement intéressant au point de vue historique, géographique et pittoresque : Mayence, Coblentz, Cologne, etc. 29 vues photographiques prises sur nature et un frontispice, en boite avec livret. *Prix : en noir*, **42** *fr.*; *en peinture extra*, **85** *fr.*

Nº 4. — **POMPEI ET HERCULANUM.** — Conférence en 29 vues photographiques sur nature, plus un frontispice, en boite avec livret.
Prix : en noir, **42** *fr.*; *en couleur extra*, **85** *fr.*

Nº 5. — **L'ESPAGNE ET LA CIVILISATION MAURE.** — Étude artistique et historique ; l'Alcazar, l'Alhambra, Tolède, Séville, Grenade, Burgos, etc. 29 vues photographiques sur nature, avec frontispice, en boite avec livret.
Prix : en noir, **42** *fr.*; *en peinture extra*, **85** *fr.*

Nº 6. — **PATRIE !** — Grande conférence patriotique en 29 vues photographiées d'après les meilleurs documents et un splendide frontispice, en boite avec livret.
Prix : en noir, **35** *fr.*; *en peinture extra*, **77** *fr.* **50**

Nº 7. — **LES HEROS DE NOS VICTOIRES.** — Grande série historique composée de 29 vues d'après tableaux ou gravures et d'un frontispice, en boite avec livret.
Prix : en noir, **35** *fr.*; *en peinture extra*, **77** *fr.* **50.**

Nº 8. — **LE MONT-SAINT-MICHEL.** — Conférence artistique et historique en 29 vues photographiques prises sur nature, plus un frontispice explicatif de l'entrée en matière. *Prix : en noir*, **42** *fr.*; *en peinture extra*, **85** *fr.*

Nº 9. — * **LA BRETAGNE.** — Voyage pittoresque, visite aux dolmens, coutumes, légendes, etc., en 29 vues photographiques, plus un frontispice.
Prix : en noir, **42** *fr.*; *en peinture extra*, **85** *fr.*

Nº 10. — **LES CURIOSITES ET LES GRANDES MERVEILLES DU MONDE**, en 30 vues photographiques. *Prix : en noir*, **42** *fr.*; *en peinture extra*, **85** *fr.*

Nº 11. — **L'ÉCOSSE.** — Étude historique et voyage pittoresque : Édimbourg, les châteaux de Marie Stuart, Glasgow, le pont de Forth, le Tay Bridge, etc., avec un frontispice pour l'introduction et 29 vues photographiques sur nature, en boite avec livret.
Prix : en noir, **42** *fr.*; *en couleur extra*, **85** *fr.*

Nº 13. — **LA RUSSIE ET LES RUSSES.** — Leur histoire, leurs arts, en 30 vues photographiques prises d'après nature, avec livret.
Prix : en noir, **42** *fr.*; *en peinture extra*, **85** *fr.*

Nº 14. — **LA GRAPHOLOGIE.** — Étude très curieuse des caractères par l'écriture, avec 41 clichés photographiques d'autographes de personnalités connues, avec livret et en boite. *Prix : en noir*, **45** *fr.*

N° 86 *bis.* — **Nouveau générateur perfectionné** pour la production de l'acétylène, système à eau tombant sur le carbure, muni d'un épurateur destiné à épurer et à sécher le gaz ; modèle solide en tôle vernie pour 1 kilo de carbure.

PRIX complet : **125** fr.

Une instruction pratique avec figure schématique accompagne chaque appareil ; elle sera envoyée gracieusement à toute personne qui en fera la demande.

Fig. 169.

Fig. 170.

N° 86 *ter.*—**Tube métallique** souple pour relier l'appareil au chalumeau brûleur, longueur 1m75.

PRIX........... **10** fr.

N° 87 *bis.* — **Seau en métal** à fermeture hermétique bien étanche, pour renfermer le carbure.

PRIX........... **10** fr. **50.**

N° 15. — **LA LOIRE ET SES CHATEAUX**, en 26 tableaux, plus un frontispice d'introduction avec livret et en boîte. *Prix : en noir*, 35 *fr.; en peinture fine*, 77 *fr.* 50.

N° 16. — **VENISE LA BELLE**, en 30 vues photographiques prises sur nature. Splendide conférence artistique, anecdotique et historique, avec frontispice, en boîte avec livret. *Prix : en noir*, 42 *fr.; en peinture extra*, 85 *fr.*

N° 17. — **CONSTANTINOPLE.** — Conférence historique et anecdotique, composée de 29 vues photographiques sur nature, plus une vue-frontispice, en boîte avec livret explicatif. *Prix : en noir*, 42 *fr.; en couleur*, 85 *fr.*

N° 18. — **L'ALGÉRIE.** — Histoire et conquête, en 30 tableaux photographiques, avec livret explicatif et en boîte. *Prix : en noir*, 42 *fr.; en couleur*, 85 *fr.*

N° 19. — **HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE**, en 32 tableaux historiques et géographiques, photographiés d'après dessins, avec livret et en boîte. *Prix : en noir*, 35 *fr.; en couleur*, 90 *fr.*

N° 50. — **MON VOYAGE EN TUNISIE ET AU CAIRE**, par Théodore Cahu Conférence historique, anecdotique et géographique, en 30 vues sur nature, en boîte avec livret. *Prix : en noir*, 42 *fr.; en couleur*, 85 *fr.*

N° 51. — **LE SALON MILITAIRE.** — Conférence historique, patriotique et artistique en 30 vues prises sur les tableaux mêmes des Maîtres, en boîte avec livret explicatif. *Prix : en noir*, 42 *fr; en couleur*, 85 *fr.*

LA GUERRE DE 1870-71 EN QUATRE PARTIES :

N° 52. Première Partie : DE LA DÉCLARATION DE GUERRE JUSQU'A L'INVESTISSEMENT DE METZ. — 30 vues photographiques, d'après cartes, plans tableaux de maîtres, portraits, etc., en noir et en boîte avec livret explicatif. *Prix :* 32 *fr.*

N° 53. Deuxième Partie : LE SIÈGE DE PARIS. — 30 vues en noir et en boîte avec livret explicatif. *Prix :* 32 *fr.*

N° 54. Troisième Partie : LA DÉFENSE NATIONALE EN PROVINCE. — 30 vues en noir et en boîte, avec livret explicatif. *Prix :* 32 *fr.*

N° 55. Quatrième Partie : LES SIÈGES, LA PAIX. — 30 vues en noir et en boîte avec livret explicatif. *Prix :* 32 *fr.*

N° 56. — **LA GUERRE GRÉCO-TURQUE** (1897). — Historique de la guerre, campagne d'Epire, Arta, Salora, Nicopolis, bombardement de Prévesa, etc. Campagne de Thessalie : Larissa, Velestino, Eubée, les Thermopyles, Lamia, etc. en 30 vues photographiques prises sur nature pendant et à la suite des opérations militaires, avec livret explicatif et en boîte. *Prix : en noir*, 42 *fr.; en couleur*, 85 *fr.*

N° 57. — **LE MONT ATHOS.** — Très curieuse conférence historique, politique et archéologique sur les fameux monastères russes, grecs, serbes, bulgares, georgieus, etc. sur lesquels flottent tant de légendes ; intérieurs et extérieurs, les rites, la vie des moines. 30 vues photographiques prises sur nature. *Prix : en noir*, 42 *fr.; en couleur*, 85 *fr.*

N° 58. — **LES ILES IONIENNES.** — Conférence historique, politique, pittoresque, Corfou, Paxo, Céphalonie, etc. 30 vues photographiques prises sur nature. *Prix : en noir*, 42 *fr.; en couleur*, 85 *fr.*

N° 59. — **AUTOUR DU LAC LEMAN**, en 30 vues photographiques sur nature, en boîte avec livret. *Prix : en noir*, 42 *fr.; en couleur*, 85 *fr.*

N° 60. — ***ZERMATT & SES ENVIRONS**, en 30 vues photographiques sur nature, en boîte avec livret explicatif. *Prix : en noir*, 42 *fr. : en couleur*, 85 *fr.*

N° 61. — **APOTHEOSE DU LOUVRE.** — Conférence historique extrêmement attrayante et curieuse accompagnée de 30 vues photographiques prises sur les maquettes historiques de M. Horace de Callias, représentant le Louvre dans toutes ses tranformations depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Avec livret explicatif, en boîte. *Prix : en noir*, 47 *fr.* 50 : *en couleur*, 92 *fr.* 50.

Cette conférence, ainsi que la suivante, eurent un immense succès la saison dernière aux projections organisées par le Jardin Zoologique d'Acclimatation.

N° 62. — **LE PALAIS-ROYAL A TRAVERS LES AGES.** — Conférence historique et humoristique, complément de la précédente, comprenant 30 vues photographiques d'après les maquettes de M. de Callias établies sur des documents absolument précis. Avec livret, en boîte. *Prix : en noir*, 47 *fr.* 50 ; *en couleur*, 92 *fr.* 50

N° 63.— **LE CONGO FRANÇAIS.** — Conférence géographique traitant de la pénétration française et de l'état actuel du pays, M. de Brazza, la mission Marchand Libreville, etc., etc , comprenant 29 vues photographiques prises sur nature et une carte complète de l'Afrique montrant les zones d'influence française, anglaise et allemande. En boîte et en noir avec livret. *Prix* : 32 *fr.* 50

N° 64. — **MADAGASCAR.** — Conférence historique et géographique traitant aussi des richesses de l'ile, ce que l'on peut y faire, des mœurs des habitants, avec trente vues photographiques prises sur nature par M. Henri Mager, directeur de la Mission commerciale officielle. En noir, avec livret *Prix* : 32 *fr.* 50

N° 65. — **YPRES, SON HISTOIRE, SES MONUMENTS.** — Causerie sur les choses et la civilisation flamandes, avec 30 vues photographiques avec livret, en boîte. *Prix*: *en noir*, 32 *fr*, 50 *; en couleur*, 77 *fr.* 50

N° 66. — ***BRUGES** ou **LA VENISE DU NORD.**— Conférence historique et géographique, comprenant 30 vues photographiques prises sur nature, avec livret et boîte, *Prix*: *en noir*, 32 *fr* 50 *; en couleur*, 77 *fr.* 50

N° 67. — **AU FOND DES MINES.** — Conférence sur les mines de houille, avec 30 clichés dont 3 figures schématiques et 27 sur nature. Tous d'un très haut intérêt, avec livret explicatif, en noir et en boîte. *Prix* : 32 *fr.* 50

N° 68. — **LE CHATEAU DE PIERREFONDS.** — Conférence historique en 30 vues photographiques prises sur nature, avec livret explicatif, en noir et en boîte. *Prix* : 32 *fr.* 50

N° 69. — **UNE SEANCE DE PROJECTION.** — Conférence ou séance amusante pour enfants, comprenant 23 vues prises daus nos différentes séries alteruant avec 13 tableaux mécanisés divers, avec texte humoristique du Prestidigitateur Alber. 68, rue François Miron. *Prix : 125 fr.*

N° 70. — **L'ASTRONOMIE.** — Description de la Terre, son mouvemeut autour du Soleil, description de la Lune, son mouvement autour de la Terre, les Phases, les Saisons, les Marées, le Soleil, Mercure, Vénus, Mars, les Astéroïdes, Uranus, Neptune, les Comètes, Eclipses de Lune et de Soleil, le Zodiaque, configuration du Ciel, les Nébuleuses, la Grande Ourse, la Voie Lactée, etc — Soit 33 tableaux en couleurs fines encadrés formant 38 vues, dont 4 mécanisés, pour aider à la compréhension; en boîte, avec livret explicatif. *Prix* : 110 *fr.*

N° 71. — **LES GRANDS MOTS HISTORIQUES.** — Conférence excessivement instructive et captivante ; Courbe la tête, fier Sicambre ; L'homme de fer ; Dieu le veut ; On ne prend jamais le Roi aux échecs ; Tout est perdu, fors l'honneur ; etc. Tirez les premiers, Messieurs les Anglais ; Et après ; Je rendrai Vincennes quand on m'aura rendu ma jambe ; Nous sommes 300, ils sont 6.000, la partie est égale ; J'y suis, j'y reste ; Des cuirassiers, il n'y en a plus; etc., 34 vues en noir et en boîte. *Prix* : *en noir*, 35 *fr.* ; *en couleur*, 77 *fr.* 50

N° 72. — **SUR LE BANC DE TERRE-NEUVE.** — Sujet tout d'actualité : La vie de nos marins à bord, la pêche à la morue, le traitement de la morue à Saint-Pierre, les glaces flottantes. 30 vues photographiques extrêmement intéressantes prises sur nature, en boîte avec livret. *Prix* : 32 fr. 50.

CONFÉRENCES RELIGIEUSES

N° 20. — **BETHLÉEM**, en 38 tableaux, avec livret explicatif et en boîte. *Prix : en noir*, **50 fr.** *; en peinture fine*, **110 fr.**

N° 21. — **NAZARETH**, en 38 tableaux, avec livret explicatif et en boîte. *Prix : en noir*, **50 fr.**; *en peinture fine*, **110 fr.**

N° 22. — **JERUSALEM**, en 40 tableaux, avec livret explicatif et en boîte. *Prix : en noir*, **52 fr. 50**; *en peinture fine*, **114 fr.**

N° 23. — **LA VIE DE JÉSUS** (VIE CACHÉE), 42 vues photographiques, en grande partie d'après les tableaux et gravures des plus grands maîtres, en boîte avec livret. *Prix : en noir*, **37 fr. 50**; *en peinture fine*, **118 fr.**

N° 24. — **LA VIE DE JÉSUS**, d'après les 24 tableaux d'Habert, avec livret contenant les versets de l'Evangile qui s'y rapportent, et en boîte *Prix : en noir*, **30 fr.**; *en peinture fine*, **75 fr.**

N° 25. — **L'ÉVANGILE**, faisant suite à la Vie de Jésus, d'Habert, en 24 tableaux, en boîte, mais sans livret explicatif. *Prix : en noir*, **30 fr.**; *en peinture extra*, **75 fr.**

N° 26. — **LES CROISADES.** — Conférence historique en 30 vues, d'après les meilleurs documents, en boîte, avec livret explicatif. *Prix* : *en noir*, 35 *fr.*; *en couleur*, 77 *fr.* 50

N° 31. — **ROME**.— Conférence historique et religieuse, ses monuments, ses églises, etc. en 30 vues photographiques prises un matin, avec livret et en boîte.
Prix : en noir, **42** *fr. ; en peinture extra,* **85** *fr.*

N° 32. — **LES CATHEDRALES**. — Conférence sur l'architecture religieuse à travers les âges, en 30 vues photographiques sur nature, en boîte et avec livret.
Prix : en noir, **42** *fr. ; en couleur,* **85** *fr.*

N° 12. — **JEANNE D'ARC**. — Conférence historique en 30 tableaux, sur verre mince 85 × 100 ᵐ/ₘ.
Prix : en noir, **30** *fr.; en peinture extra,* **85** *fr.*

N° 34. — **LOURDES**. — Visite complète et détaillée de Lourdes, accompagnée de 30 vues photographiques toutes prises sur nature, avec livret expliquant le sujet depuis l'apparition. 30 vues en noir et en boîte. *Prix :* **35** *fr.*

N° 35. — **LE PANTHEON**. — Les peintures de l'intérieur : *Sainte Geneviève, Clovis, Saint Louis, Jeanne d'Arc,* par les maîtres Lenepveu, Cabanel, Puvis de Chavannes. 28 vues de tableaux photographiés dans le Panthéon même, plus une vue d'intérieur et une vue de la façade extérieure; en tout 30 vues sur nature, en boîte, avec livret.
Prix : en noir, **42** *fr ; en couleur,* **85** *fr.*

LE CATÉCHISME D'APRÈS LES GRANDS MAITRES

Parmi les Auteurs de nos *Reproductions,* nous citerons : Luini, Murillo, Raphael, Michel-Ange, Le Dominiquin, Ghirlandajo, Fra Bartolomeo, Fra Angelico, Le Giotto, Capello, Oreagna, Paul Véronèse, Le Titien, Poussin, Savinien Petit, Flandrin, Lesueur, Lenoir, dans la peinture ; Albert Durer, Le Père Natal, Moreau le Jeune, Gustave Doré, etc., dans la gravure, etc., etc.

EN QUATRE PARTIES

N° 27. — **LE SYMBOLE**, en 45 vues photographiques, en boîte avec livret explicatif.
Prix : en noir, **40** *fr. ; en peinture extra,* **100** *fr.* *

N° 28. — **LES COMMANDEMENTS**, en 49 vues photographiques, en boîte avec livret explicatif. *Prix : en noir,* **40** *fr. : en peinture extra,* **100** *fr.* *

N° 29. — **LES PECHES ET LES VERTUS**. en 47 vues photographiques, en boîte avec livret explicatif. *Prix : en noir,* **38** *fr. : en peinture fine,* **98** *fr.* *

N° 30. — **LES MOYENS DE SALUT**, en 47 vues photographiques, en boîte avec livret explicatif. *Prix : en noir,* **38** *fr : en peinture extra,* **98** *fr.* *

N° 31. — **RESUME DU GRAND CATECHISME**, en 70 vues, comprenant quatre parties, en boîte avec livret de 40 pages.
Prix : en noir, **56** *fr ; en couleur,* **127** *fr.* **50**.

Nota. — *Nous avons écarté avec soin, dans nos reproductions pour le catéchisme, les tableaux à écussons ou à petits personnages, qui rendent très mal en projection et ne se voient pas sur l'écran. Nos sujets sont tous grands et très visibles.*

LA VIE DES SAINTS

Nouvelles séries comprenant chacune 12 vues à l'albumine, sur verre extra-mince, livrées en boîte avec notice explicative.

1° *Saint Martin*	12 vues en noir	9 fr. 50.	En peinture extra-fine,	24 fr.
2° *Saint Pierre,*	12 vues en noir	9 fr. 50.	En peinture extra-fine,	24 fr.
3° *Saint Paul,*	12 vues en noir	9 fr. 50.	En peinture extra-fine,	24 fr.
4° *Saint Louis,*	12 vues en noir	9 fr. 50.	En peinture extra-fine,	24 fr.
5° *Sainte Elisabeth,*	12 vues en noir	9 fr. 50.	En peinture extra-fine,	24 fr.
6° *B. de la Salle,*	12 vues en noir	9 fr. 50.	En peinture extra-fine,	24 fr.
7° *Saint Jean-Baptiste,*	12 vues en noir	9 fr 50	En peinture extra-fine,	24 fr.
8° *Saint Jean l'Evangéliste,*	12 vues en noir	9 fr. 50.	En peinture extra-fine,	24 fr.
9° *Saint Joseph.*	12 vues en noir	9 fr. 50.	En peinture extra-fine,	24 fr.

NOTA. — Les sujets marqués d'un astérisque sont en préparation. — Ils paraîtront sous peu.

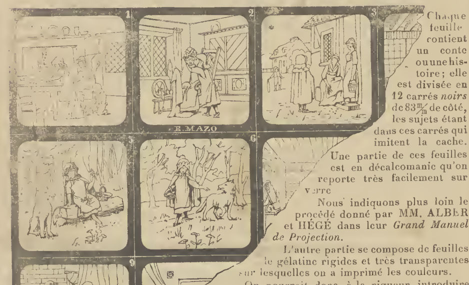
E. MAZO, 8, boulevard Magenta, PARIS

SÉRIE 2

CHROMOLITHOGRAPHIES TRANSPARENTES

EN FEUILLES

Pour monter soi-même sur Verre et imitant les Vues peintes



Chaque feuille contient un conte ou une histoire; elle est divisée en 12 carrés *noirs* de 83 m/m de côté, les sujets étant dans ces carrés qui imitent la cache.

Une partie de ces feuilles est en décalcomanie qu'on reporte très facilement sur verre

Nous indiquons plus loin le procédé donné par MM. ALBER et HÉGÉ dans leur *Grand Manuel de Projection.*

L'autre partie se compose de feuilles de gélatine rigides et très transparentes sur lesquelles on a imprimé les couleurs.

On pourrait donc, à la rigueur, introduire les vues dans la lanterne, simplement après les avoir découpées; il sera préférable, cependant, de les fixer entre deux verres, comme les Vues de Projection ordinaires.

Le plus grand nombre des sujets de cette liste est en décalcomanie.

Mais les résultats obtenus compenseront largement la peine qu'on aura prise à faire le transport sur verre.

Fig. ...

(Voir plus loin, page 104, la manière de faire le report.)

Liste des Contes, Histoires, Voyages et Sujets Scientifiques

EN CHROMOLITHOGRAPHIE

Chaque feuille est accompagnée d'un récit explicatif très détaillé pour la lecture.

PRIX en feuilles : **3** fr. la feuille ; montée sur verre extra-mince dimension 85 × 100 et non pas sur verre épais d'une dimension peu courante, **7** fr. **50**

1 Aladin.
2 Ali-Baba
3 Barbe-Bleue.
4 {La Belle au Bois dormant. / Le Petit Chaperon rouge.
5 Kalife Cigogne.
6 Le Chat botté.
7 Cendrillon.
8 Simbad le Marin.
9 Le Petit Chaperon rouge
10 Voyage de Gulliver à Lilliput.
11 La Fille du pacha et l'Ours noir.
12 Le Nain au long nez.
13 Le Nain mystérieux.
14 Le Vaisseau Fantôme.
15 John Gilpin.
16 Le Tigre et le Tonneau.
17 Robinson Crusoé.
18 Robinson Suisse.
19 Don Quichotte.

(Voir la suite de la Liste à la page suivante.)

Extrait du Grand Catalogue nº 11 (316 pages de texte), franco contre **1 fr.** *remboursable au premier achat de* **20** *fr.*

20 Les Trappeurs.
21 Une Aventure chez les Peaux-Rouges.
22 La Chine et les Chinois.
23 Voyage à Monte-Carlo.
24 Revanche de l'éléphant.
25 Les Exploits d'un chat.
26 La Fortune pour un chat.
27 Histoire de la famille Miaou.
28 Edouard le Mauvais Sujet.
29 { Les Bébés. / Boum et Pif. / Bob et Ned.
30 Punch et Judy.
31 La Mère Huber.

32 Les Phénomènes de la Nature.
33 Le Pôle Nord.
34 Promenade au Jardin d'Acclimatation.
35 Voyage au Canada.
36 Voyage au Pays noir.
37 Traversée d'Europe aux États-Unis (Visite du paquebot).
38 Un Voyage à Londres.
39 Le vieux Londres.
40 L'Egypte.
41 Le Centre de l'Afrique.
42 Les Jungles et leurs habitants.
43 A travers le monde (sujets pour vues fondantes.)
43 *bis* Voyage pittoresque (sujets pour vues fondantes).
44 Paysages d'Orient.
45 Les Chiens du Mont Saint-Bernard.
46 Le Bateau de sauvetage.
47 Les Pompiers.
48 Découverte de l'Amérique par Colomb.

49 Douze tableaux de l'Histoire Sainte.
50 Joseph vendu par ses frères.
51 Chemin de la Croix.
52 Vie de Jésus.
53 Jésus et les Apôtres.
54 Voyage en Terre Sainte.
55 Histoire du roi David.

Tous ces Sujets sont vendus en feuilles de 12 vues. PRIX par feuille . **3** fr. »
ou bien tout montés sur verre extra-mince dimension courante de projection 85 × 100 m/m en boites de 12 vues. PRIX par boite . . . . **7** fr. **50**

Manière de reporter sur Verre

LES CHROMOLITHOGRAPHIES

OU DÉCALCOMANIES

Les Chromolithographies se reportent sur verre d'une façon aussi simple que sûre.

Voici comment :

Faire fondre, au bain-marie, 10 gr. de gélatine blanche dans 100 gr. d'eau ; on obtiendra ainsi une **colle liquide**.

Bien nettoyer les verres à l'alcool, les essuyer et les sécher ; couper ensuite les feuilles chromolithographiques en 12 parties pour séparer les vues

Avec un pinceau, étendre sur le verre la colle, **tiède**, qu'on a préparée, puis appliquer immédiatement dessus son image, le côté du chromo sur l'image ; appuyer avec un buvard ou un linge, afin de faire adhérer parfaitement et sans bulle.

Laisser sécher, puis plonger ensuite tous les verres dans un récipient rempli d'eau pendant 4 ou 5 minutes, les retirer, puis enlever, avec les doigts, le papier humide. L'image restera sur le verre, et la transposition sera faite.

On monte ensuite ces vues, après séchage, à la façon des vues de projection, en appliquant sur l'image un autre verre blanc destiné à la protéger, et on le fixe avec des bandes de papier noir gommé.

☞ C'est le procédé que nous employons à l'atelier, et il nous réussit parfaitement.

Fig. 83.

Nº 125. — Châssis dit "Va-et-Vient" centrant instantanément les vues sans qu'il soit besoin de retirer ou de mouvoir le cadre, le changement s'opère par une coulisse porte-vues à deux ouvertures glissant dans un cadre fixe. (*Fig. 83.*)

RECOMMANDÉ { PRIX pour vues de 82×82 m/m ou 85×100 m/m, 2 fr. *Bien désigner la grandeur des vues.*

E. MAZO, 8, boulevard Magenta, PARIS

GRAND SUCCÈS

L'HISTOIRE DE FRANCE

En 48 Tableaux Chromo-Lithographiques

pour reporter soi-même sur verre

La feuille de 12 tableaux. . . . . 2 fr.
Ou toute montée sur **verres extra-minces** 85×100% 6 fr.

Nous attirons d'une manière toute spéciale l'attention des Projectionnistes sur cette nouvelle série des vues de l'histoire de France.

Faites tout exprès par des dessinateurs distingués qui se sont inspirés des meilleurs tableaux de nos musées, ces vues ont obtenu, dès le début, un succès bien légitime qui a permis un tirage considérable et par conséquent des prix réduits dont nous sommes heureux de faire profiter nos Clients.

Ainsi qu'on le verra, par la nomenclature des sujets suivants, la suite des faits est présentée avec le plus grand soin, de manière à former un cours rapide et complet depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution française.

Ces chromo-lithographies se reportent sur verre de la même manière que les précédentes, c'est-à-dire comme nous l'avons expliqué dans la note ci-dessus.

1 Brennus jetant son épée dans la balance.
2 Druides cueillant le gui.
3 Vercingétorix se rendant à César.
4 Le vase de Soissons.
5 Charles Martel à Poitiers.
6 Couronnement de Charlemagne.
7 Mort de Roland à Roncevaux.
8 Siège de Paris.
9 Le comte de Périgord et Hugues Capet.
10 Sacre d'un chevalier.
11 Bataille d'Hastings.
12 Pierre l'Hermite.
13 Prise de Jérusalem.
14 Prise de Constantinople.
15 Affranchissement des communes.
16 Bataille de Bouvines.
17 Saint Louis sous un chêne.
18 Bataille de Crécy.
19 Les bourgeois de Calais.
20 Le roi Jean à Poitiers.
21 Etienne Marcel fait fortifier Paris.
22 La Jacquerie (assassinat de Jean Sans Peur).
23 Siège de Rennes par Duguesclin.
24 Jeanne d'Arc à Orléans.
25 Supplice de Jeanne d'Arc.
26 Louis XI et Charles le Téméraire.
27 Jeanne Hachette.
28 Mariage de Charles VIII et d'Anne de Bretagne.
29 Christophe Colomb allant à la découverte de l'Amérique.
30 François Ier à Marignan.
31 Le camp du Drap-d'Or.
32 Mort de Bayard.
33 Luther brûle la bulle du pape.
34 Mort de Henri II.
35 La Saint-Barthélemy.
36 Assassinat du duc de Guise.
37 Entrée de Henri IV à Paris.
38 Assassinat de Henri IV.
39 Richelieu au siège de La Rochelle.
40 Louis XIV (l'Etat c'est moi).
41 Mort de Turenne.
42 Bombardement d'Alger, par Duquesne.
43 Révocation de l'édit de Nantes.
44 Combat de la Hogue.
45 Jean Bart attaque la flotte hollandaise.
46 Victoire de Denain.
47 Mort du chevalier d'Assas.
48 Réunion des Etats Généraux.

Pour tous renseignements, consulter notre grand Catalogue n° 11

E MAZO, 8, boulevard Magenta, PARIS

SÉRIE 3

SUJETS DIVERS & CONTES

SUR BANDES DE VERRE, COLORIÉES OU EN CHROMO-LITHOGRAPHIE

Pour Appareils de Projection

Série F. — Largeur des bandes 90 m/m, largeur 35 m/m, la boite de . . . . . **10 fr.**
NOTA. — *Ces mêmes sujets se font aussi en largeur de 40, 47, 54 et 60 m/m pour* **Lanternes Magiques**; *consulter notre Catalogue n° 5 (franco sur demande).*

Fig. 116.

Sujets spéciaux recommandés, en Chromo-Litho

N° 1. — SUJETS ENFANTINS très amusants, comprenant 10 bandes de verre, très comiques, variés, et 2 bandes de paysages divers, *le tout formant 48 vues*, **10 fr**
N° 2. — GRAND VOYAGE AUTOUR DU MONDE en 12 bandes de verre; le pays des Esquimaux, la Chine, en Egypte, en Espagne, l'Amérique, la Russie, chasse aux loups, aux chevaux sauvages, aux tigres, etc., etc. . . . . **10 fr.**
N° 3. — SUJETS COMIQUES assortis en 12 bandes : les clowns, l'âne rétif, le garçon de café adroit, chiens et chats, chiens savants, chasse à l'escargot, etc., etc., *formant 48 vues* . . . . **10 fr.**
N° 4. — SUJETS COMIQUES et PAYSAGES assortis en 12 bandes : le cirque avec chevaux, clowns avec jongleurs, travail au cerceau, etc., scène enfantine, école buissonnière, etc., et 6 bandes de paysages variés, montagnes, rivières, mer, bateaux, effets de jour et de neige et d'été. . . . . **10 fr.**
N° 5. — SUJETS ASSORTIS, paysages et vues comiques, phare, combat naval, cascade, rochers, ponts; paysages suisses, effets de jour, effets de nuit, etc., etc. **10 fr.**
N° 90. — CONTES EN BANDES, comprenant : *le Chaperon Rouge, Blanche Fleur, Robinson Crusoé, le Pays de Cocagne, la Belle au Bois dormant, Cendrillon, les 7 Cygnes, le Petit Désobéissant, la Princesse Bella Flora, les Enfants Perdus, le Charmeur de Rats;* le tout formant 12 bandes et 48 vues, en boite . . . **10 fr.**
N° 91. — CONTES EN BANDES, comprenant : *Cendrillonnette, le Barbier, les Trois Dons, le Vieux Pêcheur, le Sultan de Bassorah*; le tout formant 12 bandes et 48 vues, en boite . . . . **10 fr.**

N° 113. — **Cuve simple** pour appareils de projection à condensateur de 10 cent., servant aux projections scientifiques ou bien aux projections amusantes des petits animalcules, vers, poissons, etc., etc.

(Consulter notre brochure *Projections vivantes*, prix **1** f.)

PRIX. . . . . 6 fr.

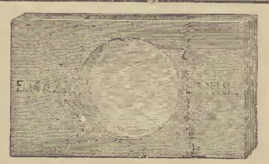


Fig. 80.

N° 114. — **Cuve** du même genre, très plate pour solutions d'alun, servant à garantir de la chaleur certaines préparations microscopiques. PRIX. . . . . 8 fr.

N° 114 *bis*. — **Cuve sèche** bois découpé en U et couvert de verre avec fermeture à charnière pour contenir les animaux vivants, mouches, araignées, fourmis, etc. PRIX . . . . **1 fr. 25**

E. MAZO, 8, boulevard Magenta, PARIS

Voir dans notre

Grand Catalogue n° 11

Envoyé FRANCO sur demande contre 1 fr., remboursable au premier achat de 20 fr.

NOS

79 SÉRIES DE VUES sur Verre

& DE TABLEAUX MÉCANISÉS

VUES COMIQUES, CARICATURES MÉCANISÉES, PANORAMAS MÉCANISÉS, PAYSAGES MÉCANISÉS, TABLEAUX COMBINÉS, VUES A DOUBLE & TRIPLE EFFET, VUES ASTRONOMIQUES MÉCANISÉES, VUES RADIOGRAPHIQUES, FABLES DE LA FONTAINE, VUES DE RUSSIE, ENVIRON 1.200 VUES DE L'HISTOIRE DE FRANCE, ASTRONOMIE, PHYSIQUE, LUMIÈRE, ÉLECTRICITÉ, MÉCANIQUE, MINÉRALOGIE, ANIMAUX ANTÉDILUVIENS, HOMME PRÉHISTORIQUE, GÉOGRAPHIE, CHIMIE, LE VERRE, MÉTALLURGIE LA POUDRE, AÉROSTATS, PHOTOGRAPHIE, PHOTOMICROGRAPHIES, HISTOLOGIE, ETC., ETC.

DES MILLIERS DE VUES DE FRANCE ET DE TOUS PAYS DANS NOS SÉRIES 57, 58, 60 ET 61.

REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES DES TABLEAUX & STATUES DES SALONS & DES MUSÉES.

VUES RELIGIEUSES. DES MILLIERS DE SUJETS D'APRÈS LES MAITRES LES PLUS RENOMMÉS DE TOUTES LES ÉCOLES DE PEINTURE & DE SCULPTURE. PARMI LESQUELS NOUS CITERONS : *Raphael, Michel Ange, Ghirlandajo, Fra Bartholomeo, Fra Angelico, Le Giotto, Capello, Orcagna, Paul Véronèse, Le Titien, Poussin, Savinien Petit, Flandrin, Lesueur, Lenoir, Lenepveu, Cabanel, Puvis de Chavannes, etc., etc.*

IMMENSE CHOIX !!

Collections Uniques au Monde

SPÉCIMEN ABRÉGÉ D'UNE DE NOS SÉRIES !

Grande Série Populaire N 57

A L'ALBUMINE
DE VUES DE PAYS

Sur verre extra-mince 85 × 100

PRIX : en noir, 0 fr. 60 la vue ; en couleur, 1 fr. 50

FRANCE

PARIS ET ENVIRONS

PARIS

1 L'Hôtel de ville et la Seine.
2 Port Louviers.
3 Pont Louis-Philippe et les quais.
4 Notre-Dame, prise de côté.
5 La Seine, Notre-Dame et la Morgue.
6 La tour Eiffel.
7 La Cascade, Bois de Boulogne.
8 Cavaliers et voitures, Bois de Boulogne.
9 Vue sur le lac, —
10 Pointe de l'Ile, —
11 Cavaliers, —

12 Exhumation des Fédérés à Paris pour le percement d'une rue.
13 Exhumation des Fédérés à Paris pour le percement d'une rue.

SAINT-CLOUD

14 Vue panoramique.
15 Vue générale de la Cascade.

COUCY

16 Ensemble du château.
17 La grosse tour.
18 Ruines du château.

SEPT-MONTS (Aisne)

19 La grosse tour du château.
20 Ruines du château.
21 Vue dans le parc et ruines.

LONGPONT

22 Vieille porte.
23 Ancien viaduc.

24 Moulin de Dieuville (Aube).

25 Passage de la Seine en bac.

26 Vieille rue à Joigny.
27 Fontaine.

28 Péniche sur l'Oise.

29 Arrivée de réservistes à la caserne.

FONTAINEBLEAU

30 La mare aux Fées à Fontainebleau.
31 Notre-Dame-de-Bon-Secours.
32 Pavillon de l'Etang aux Carpes.
33 Façade du château, côté du lac.
34 Aqueduc de Bue (près Versailles) sur pilotis.

SAINT-NICOLAS-DE-COURSON

36 Vue prise, côté ouest.
38 — côté nord.
40 Vue de Saint-Nicolas-de-Courson.

CHATEAU DE PIERREFONDS

42 Entrée du château.
44 Le château, vue prise dn rocher.
46 — côté sud-ouest.
48 — côté sud-est.
50 — pris de la route de Villers-Cotterets.
52 Le château et le lac, côté sud-ouest.
54 Le château, côté nord-est.
56 Le beffroi.
58 Le beffroi et le grand escalier.
60 Statue de Louis d'Orléans.
62 Entrée de la chapelle.
64 Façade de la chapelle.
66 Statue de saint Georges.
68 — de Charlemagne.
70 — en bronze de saint Michel.
72 Escalier d'honneur.
74 Sommet de l'escalier à deux rampes.
76 Escalier de service des officiers.
78 Saint Michel et faîtières du donjon.
80 Vestibule du pavillon des officiers.
82 Galerie des Mercenaires, nº 1.
84 — nº 2.
86 Crypte, côté nord-ouest.
88 Chemin de ronde de la tour Hector à la tour Macchabée.
90 Galerie des Métiers.
92 Salle des Mercenaires.
94 La grande galerie, côté nord-ouest.
96 Chemin de ronde, mâchicoulis.
98 Vue prise de la tour du guet.
100 Cheminée de la chambre à coucher
102 Salle des Preux, côté de la cheminée.
104 Boiseries, salle de réception.
106 La cheminée, salle de réception.
108 Cabinet de travail du seigneur.
110 Ensemble de la salle de réception.
112 Porte de la salle des Preux.
114 Salle des Chevaliers de la table ronde.
116 Plafond de la table ronde.
118 Statue du *Laboureur*, au rez-de-chaussée
120 *Armement du chevalier*, bas-relief.
122 Chapiteau du portique.
124 —

PIERREFONDS

126 Ensemble de l'église.
128 Tribune de chœur, dans l'église.
130 — — Etc.

SPECIMEN

1202 Poste de soldats français et tunisiens.
1203 Gourbi arabe, à Enfidaville.
1204 Les prisonniers, Enfidaville.
1205 Voitures de route en Tunisie.
1206 Un chef arabe.
1207 Entrée d'un cimetière juif.
1208 Une rue, à Tunis.
1209 Place de la Bourse, Tunis.
1210 Un groupe, à Takrouna.
1211 Marchand ambulant.
1212 Douar arabe.

ÉGYPTE

1220 Départ du Tapis pour la Mecque.
1221 Indigènes, à l'entrée d'une des pyramides.
1222 Maison de Mariette Bey.
1223 Sakkarah, la pyramide.
1224 Cueille des cannes à sucre.
1225 Transport de la canne à sucre.
1226 Sur le Nil, bon vent.
1227 Sagguich double.
1228 Nivelage du sol, à Cassabah.
1229 Marché, Le Caire.
1230 Exercice au fusil.
1231 Jour de paye dans une sucrerie.
1232 Anier blanc, Le Caire.
1233 Mariage arabe, Le Caire.
1234 Fileur de coton.
1235 Ancienne sucrerie, à Abooxa.
1236 Fayoum, vue sur le canal, bâtie sur pilotis comme à Venise.
1237 Table d'offrande, pyramide de Siclet.
1238 En prière au bord du Nil.
1239 Bedrechein.
1240 Marchand de gargoulettes.
1241 Femmes fellahs.
1242 Fête au cimetière.
1243 Une Norah.
1244 Transport des bagages.
1245 Pilote arabe allant à la rencontre d'un transatlantique (Alexandrie).
1246 Excursion de voyageurs montés à ânes.
1247 La foule, à la fête du Tapis, Le Caire.
1248 Garde du Tapis, Le Caire.
1249 Femmes fellah avec paniers sur la tête.
1250 Agents de police arrêtant un voleur.
1251 Mosquée Wagdi, à Fayoum.
1252 Pont de Fayoum.

ALGÉRIE

1254 Basilique Notre-Dame-d'Afrique, à Alger.
1255 — —
1256 — —
1257 — —
1258 — —
1260 Marabout arabe chantant les louanges du Coran devant les fidèles.
1261 Grande diffa arabe donnée à Constantine à l'occasion de la cessation de la sécheresse.
1262 Fabricant de chefka ou filets en corde pour le transport de la paille.
1263 Etalon arabe et garçon d'écurie arabe, haras Saint-Georges, près Aïn N'lila.

TOUGGOURT

1264 Route de l'oasis.
1265 L'abattoir.
1266 Le grand marché.
1267 Une place.
1268 Un barbier en plein vent.
1269 Enfants indigènes.
1270 Boutique de boulanger.
1271 La petite mosquée.
1272 Un mendiant.
1273 Une tente de nomades (Ouled Naïls).
1274 Campement des Ouled Naïls.
1275 Puits dans l'oasis.
1276 Boucherie arabe.
1277 Un coin du marché.
1878 Mission Targui.
1279 La petite mosquée.
1280 La grande mosquée et la place.
1281 Les terrasses de la ville vues du minaret.
1282 Un mehariste.
1283 Famille de nomades.
1284 Vue générale de la ville.
1285 Vue de Nezla.
1286 Arabe en haillons.
1287 Une Koubba.

1288 Marchands de karmouss (figues de Barbarie).
1289 Porteurs d'eau à la fontaine (Bou Saada).
1290 Echoppes de savetiers arabes sur la grande place (Bou Saada).
1291 Cirque de Mersa (env. d'Alger).
1292 Pointe Pescade, effet de vague (près Alger).
1293 Marchand de goudron, marché de Bou Saada.
1294 Marché aux laines, Bou Saada.
1295 Lavandières juives à l'Oued.
1296 Ouled Naïls.
1297 Marchands de dattes, place des Salamath.
1298 Animaux à l'abreuvoir, Bou Saada.
1299 Chameaux, place des Mouamine.
1300 Laveuse arabe à l'Oued.
1301 Pointe extrême de l'oasis (Bou Saada.)
1302 Spécimen de végétation dans un oasis.
1303 Oued Brigata et quartier des Ouled Hamida (Bou Saada).
1304 Marabout et cimetière de Sidi Bou Chachour.
1305 Etalage de fripiers arabes.
1306 Sud algérien, palmiers.
1307 Marché aux moutons (Bou Saada).
1308 Bou Saada, la ville et l'oasis.
1309 La Séguia (canal d'irrigation et prise d'eau des Chorfa).
1310 L'Oued dans l'oasis.
1311 Les Palmeraies et bas quartiers (Bou-Saada).
1312 Lavandières juives à l'Oued.
1313 Hameau de Dachret, bords de l'Oued.
1314 Sud algérien, sous les palmiers.
1315 Rue du Vieux-Téuès, village kabyle.
1316 Barbier arabe en plein vent (sud).
1317 Marché arabe, Montenotte.
1318 Ravin de l'Oued Attia (Bou Saada).
1319 Marché arabe, marchands d'huile.
1320 Marchands de meules à grain.
1321 Gorges de l'Oued (Bou Saada).
1322 Arabe promenant un lion en liberté.
1323 Boucheries arabes.
1324 Chameaux au marché aux grains.
1325 Marabout de Sidi Brahim et l'Argoule.
1326 Dans l'Oued (Bou Saada).

BOUGIE

1327 Vue générale de la Ville.
1328 La grande Moquée.
1329 Les palmiers.

(A suivre au catalogue n° 11)

SPECIMEN ABRÉGÉ D'UNE DE NOS SÉRIES RELIGIEUSES

Extrait du Catalogue N° 11

NOS SERIES RELIGIEUSES COMPRENNENT DES MILLIERS DE SUJETS, la plupart D'APRÈS LES MAITRES LES PLUS CONNUS ; nous citerons : *Raphael, Michel Ange. Ghirlandajo, Fra Angelico, Fra Bartholoméo, le Giotto Dapello, Flandrin Lenoir, Le Titien, Le Poussin, Savinien Petit, Lenepveu, Dabanel. Hoffmann, Puvis de Dhavanne, Moreau le Jeune, Le P. Natal, Alber Durer, Schœn, Gustave Doré, etc., etc.*

SÉRIE 64

LA BIBLE ILLUSTRÉE

par Gustave DORÉ

A l'albumine. Dimension 85×100

Nous recommandons d'une façon toute particulière cette splendide série faite d'après les gravures de la Bible, de Gustave Doré, éditée par la maison Mame, de Tours. Afin d'obtenir le maximum de rendement, nous venons de photographier à nouveau tous les sujets en aussi grande dimension que le permet le format de projection pour donner de très grandes images, tout en pouvant être employées dans tous les appareils quel qu'en soit le modèle.

PRIX réduit : en noir, **0** fr. **80** pièce ; couleur fine, **1** fr. **75** ; couleur extra, **2** fr. **50**

1. Dieu crée la lumière.
2. Formation d'Eve.
3. Adam et Eve chassés du Paradis.
4. Sacrifice de Caïn et Abel.
5. Meurtre d'Abel.
6. Le déluge.
7. Scène du déluge.
8. Noé envoie une colombe.
9. Cham maudit par Noé.
10. La tour de Babel.
11. Abraham va dans la terre de Chanaan.
12. Abraham reçoit la visite de trois anges.
13. Fuite de Loth.
14. Abraham renvoie Agar.
15. Agar et Ismaël dans le désert.
16. Sacrifice d'Abraham.
17. Abraham ensevelit Sara.
18. Eliézer et Rébecca.
19. Isaac reçoit Rébecca.
20. Isaac bénit Jacob.
21. Songe de Jacob.
22. Jacob chez Laban.
23. Prière de Jacob.
24. Lutte de Jacob avec l'ange.
25. Réconciliation de Jacob et d'Esaü.
26. Joseph vendu par ses frères.
27. Joseph explique les songes de Pharaon.
28. Joseph reconnu par ses frères.
29. Jacob se rend en Egypte.
30. Moïse sur le Nil.
31. Moïse sauvé des eaux.
32. Moïse devant Pharaon.
33. Plaie de la peste.
34. Plaie des ténèbres.
35. Mort des premiers-nés.
36. Pharaon conjure Moïse de quitter l'Egypte.
37. L'armée de Pharaon engloutie dans la mer Rouge.
38. Promulgation de la loi sur le Sinaï.
39. Moïse descend du Sinaï.
40. Châtiment de Coré, Dathan et Abiron.
41. Moïse fait jaillir l'eau du rocher.
42. Le serpent d'airain.
43. Balaam arrêté par un ange.
44. Passage du Jourdain.
45. Les murs de Jéricho renversés.
46. Josué épargne Rahab.
47. Acham lapidé.
48. Josué brûlant la ville d'Haï.
49. L'armée des Amorrhéens détruite par une grêle de pierres.
50. Josué arrête le soleil.
51. Un ange apparaît à l'armée de Josué.
52. Jahel et Sizara.
53. Débora chantant son cantique.
54. Gédéon choisit ses soldats.
55. Gédéon jette l'épouvante dans l'armée de Madian.
56. Mort des fils de Jéroboam.
57. Mort d'Abimelech.
58. La fille de Jephté courant au devant de son père.
59. La fille de Jephté et ses compagnes.
60. Samson terrasse un lion.
61. Samson tue les Philistins avec une mâchoire d'âne.
62. Samson enlève les portes de Gaza.
63. Samson et Dalila.
64. Mort de Samson.
65. La femme du lévite outragée.
66. Le lévite d'Ephraïm emmène le corps de sa femme.
67. Les Benjamites enlèvent les filles de Silo.
68. Noémie et ses belles-filles.
69. Booz et Ruth.
70. Retour de l'arche.
71. Samuel fait tuer Agag.
72. Saül veut percer David de sa lance.

(A suivre jusqu'au N° 230)

SÉRIE 79

LA VIE DE JÉSUS

D'après HOFFMANN

A la suite de nombreuses demandes, nous avions, à plusieurs reprises, fait des démarches tendant à obtenir l'autorisation de reproduire en **VUES POUR LA PROJECTION** *la célèbre Série de la* **Vie de Jésus, par Hoffmann.**

Cette autorisation nous a enfin été accordée, mais sous condition expresse que cete Série de 30 vues ne serait pas vendue un prix inférieur à 250 francs en noir.

Malgré ce prix élevé, en opposition flagrante avec notre habitude de vente à prix très réduits, nous avons cru devoir accepter, afin de ne pas priver plus longtemps le Public de cette Série incomparable et de haute valeur artistique, qui possède encore une autre qualité précieuse, celle de sembler avoir été spécialement composée en vue de la Projection.

Le droit d'éditer en France cette **Vie de Jésus** *en vues pour la Projection nous est donc dès maintenant consenti, et nous pouvons assurer tous nos correspondants que des soins tout particuliers seront apportes dans la confection de cette Série unique. Conformément à l'une des clauses de notre contrat, chaque vue sera revêtue d'une étiquette d'autorisation signée par le propriétaire des droits et portera, en plus, notre nom.*

E. M.

PRIX de la série : en noir, **250** fr.; en couleurs, **400** fr

LISTE DES SUJETS :

1 L'annonciation.
2 Naissance de Jésus.
3 Adoration des Mages.
4 Fuite en Égypte.
5 Jésus parmi les Docteurs.
6 Jésus chez ses Parents.
7 La Tentation (Vade Retro).
8 Jésus et la Samaritaine.
9 Jésus ressuscite le fils de la veuve de Naïm.
10 Jésus guérissant les malades.
11 La fille de Jaïre.
12 Jésus prêchant la multitude.
13 Venez à moi.
14 La femme adultère.
15 Jésus chasse les marchands du temple.
16 Jésus chez Marthe et Marie.
17 Jésus bénissant les enfants.
18 Marie Madeleine aux pieds du Christ.
19 La Cène.
20 Le jardin de Gethsemani.
21 Jésus présenté au peuple.
22 Au Golgotha.
23 Le Crucifiement.
24 La mise au tombeau.
25 Les Saintes femmes au tombeau.
26 La Résurrection.
27 Les disciples d'Emmaüs.
28 L'Ascension.
29 Je me tiens à la porte et je frappe.
30 La présence du Seigneur.

Nous engageons vivement nos Clients à venir voir projeter ces Vues dans notre Salle d'essai, que nous tenons à leur disposition à toute heure (de midi à 1 heure excepté).

E. MAZO, 8, boulevard Magenta, PARIS

APERÇU
DE QUELQUES PRIX NETS

Extraits de notre grand Catalogue de Photographie N° 14

COMPAREZ ! COMPAREZ !

DIMENSIONS	6 ½×9	8×9	9×12	9×18	13×18	18×24
Plaques Thomas (recommandées)......	» 90		1 80	2 75	3 30	6 45
Plaques Guilleminot..................	» 80	1 15	1 90	2 55	2 90	6 50
Plaques Rectigraphiques.............	» 90	1 25	2 »	2 75	3 »	6 »
Plaques Grand Prix...................	» 85	1 15	1 50	2 25	2 50	5 25
Plaques As de Trèfle..................	1 »	1 15	1 60	2 25	2 35	4 75
Plaques Graffe et Jouglas	» 85	1 [illegible]0	1 65	2 30	2 50	5 »
Plaques Smith.........................	1 »	1 45	2 25	3 »	3 35	7 50
Plaques Lumière.......................	» 95	1 30	2 65	3 »	3 35	

Appareil complet pour Etrennes

Composé d'une chambre détective 6 ½ × 9 recouverte en imitation maroquin noir, avec objectif rapide, obturateur pour poses et instantanés, viseur à glace dépolie, poignée, 6 porte-plaques métalliques 6 ½ × 9, système pour le changement automatique par la simple manœuvre d'un levier et :

3 cuvettes carton durci laqué 6 ½ × 9,
1 lanterne de laboratoire à bougie,
1 séchoir,
1 châssis-presse 6 ½ × 9,
1 boîte de plaques 6 ½ × 9,
25 cartons,
1 pochette de 12 feuilles papier,
1 flacon de révélateur,
1 flacon de fixateur,
1 flacon de viro-fixo,

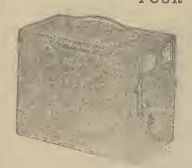
le tout contenu dans une boîte à compartiment, avec poignée et crochet de fermeture. PRIX.. **20 fr.**

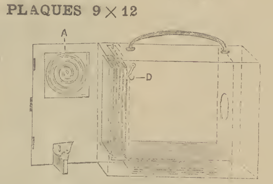
Afin d'éviter l'encombrement, nous prions instamment nos correspondants de nous transmettre leurs demandes avant fin décembre.

La Maison fabrique aussi les Appareils Photographiques

Nouvelle Détective Perfectionnée MODÈLE 1899

POUR 12 PLAQUES 9 × 12





Cette nouvelle détective est de forme très réduite : elle mesure extérieurement 23 c/m × 18 c/m et 11 c/m et elle est entièrement recouverte en maroquin noir, avec poignée de cuir pour le transport.

Elle est aussi munie de deux viseurs clairs permettant le centrage de l'image. L'objectif est achromatique extra-rapide, avec diaphragme à iris, et l'obturateur est à pose ou à vitesses variables, avec cadran indicateur pour ces vitesses.

Le déclanchement des glaces se fait par un système à levier placé sur le côté, et, au fur et à mesure que ce changement s'opère, un marqueur automatique enregistre le nombre de plaques restant à impressionner.

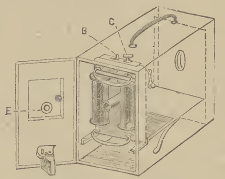
Le bon fonctionnement de cet Appareil est garanti

PRIX, pour 12 plaques 9 × 12............. **32 fr.**

MÊME MODÈLE

mais **COMBINÉ** pour recevoir indistinctement 12 plaques 9 × 12 ou bien un rouleau de pellicules 8 ½ × 8 ½ c/m.

PRIX.............................. **47 fr. 50**



Cet appareil peut donc servir à volonté pour des plaques ou pour des rouleaux de pellicules se chargeant en pleine lumière.

Rappelons que le prix des bobines de pellicules Eastmann 8 ½ × 8 ½ pour 12 poses est de **3 fr. 25**.

Très Grand Succès **SANS REPROCHE**

LE BAYARD

Breveté S. G. D. G.

DÉPOSÉ

Pour 12 plaques

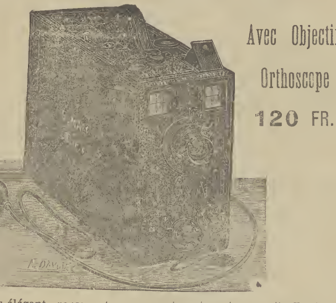
9 × 12

120 FR.

Avec Objectif

Orthoscope

120 FR.



Très rapide et **très élégant**, recouvert en maroquin noir, cet appareil offre à première vue l'apparence d'un appareil de précision.

Il contient 12 plaques du format 9 × 12 se changeant après les opérations au moyen d'un simple poussoir placé sur la partie supérieure et actionnant en même temps un compteur qui enregistre automatiquement le nombre des plaques impressionnées.

Deux viseurs clairs sont placés à l'avant afin d'assurer la mise en plaque soit en appuyant l'appareil contre la poitrine soit en visant à hauteur de l'œil au moyen de **petites fenêtres** rondes pratiquées dans les recouvrements des viseurs. Dans ce dernier cas le sujet à photographier se trouve placé sur le côté de l'opérateur ; il se trouve donc pris sans qu'il s'en doute ce qui permet d'avoir plus de naturel dans la pose.

L'Objectif Rectiligne est un **orthoscope extra-rapide** ouvert à *f.* 6 et muni d'un diaphragme à iris avec graduation d'ouvertures *f.* 6, *f.* 8, *f.* 11, *f.* [illegible], etc.

Il peut également se déplacer et être employé sur une chambre à pied 9×12 ou 13×18 au moyen d'une rondelle spéciale que nous fournissons pour cet usage.

La mise au point est graduée sur un cadran depuis 2m50 jusqu'à l'infini et l'obturateur fonctionnant à l'arrière de l'objectif est placé sur un double fond intérieur de manière à éviter toute infiltration de lumière. Il permet la **pose facultative** et prolongée de même que **les vitesses les plus variées** et indiquées sur un cadran depuis le 1/4 jusqu'au centième.

Le déclanchement se fait facultativement **dans tous les cas** soit avec une poire, soit au doigt au moyen d'une gâchette placée sur le côté.

L'obturateur arme sans découvrir et l'objectif est muni d'un bouchon pouvant également servir à la pose comme avec un appareil sur pied ou à la protection de la lentille d'objectif.

LE BAYARD est absolument garanti et porte la marque estampillée en creux sur le corps même de l'appareil. PRIX : Pour 12 plaques 9×12, **120** francs.

L'appareil peut se monter sur tous les pieds dont la vis est au pas universel.

Nº 12. — **Le même objectif anastigmat, Série I** .... **180 fr.**

Nº 13. — **Le même avec objectif anastigmat Zeiss**, Prix .... **225 fr.**

Nº 14. — L'appareil **BAYARD** se livre aussi dans un sac spécial pour transporter en bandoulière et permettant d'opérer sans en extraire l'appareil. (Fig. 14), moyennant une augmentation de :

Sac toile grise doublé flanelle rouge avec la courroie. .... **8 fr. 50**

Le même en maroquin doublé velours, modèle très riche, avec la courroie. **19 fr. 50**

Extrait du Catalogue Nº 14, spécial à la Photographie.

TOURS — IMPRIMERIE G. DEBENAY-LAFOND — TOURS

NOUVEAUX AGRANDISSEMENTS

PHONOGRAPHES

& CYLINDRES POUR PHONOGRAPHES

Demander notre Grand Catalogue n° 15
spécial aux Phonographes et Morceaux enregistrés
(Chœurs, Chants, Orchestres, etc., etc.)

ENVOI DE CE CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE

1° LA MAISON N'INSCRIT ABSOLUMENT QUE DES CYLINDRES PARFAITEMENT CONVENABLES.

2° ELLE N'A QUE DES CYLINDRES DE TOUT PREMIER CHOIX; ILS SONT ENREGISTRÉS PAR LES MEILLEURS ARTISTES, AYANT BIEN L'HABITUDE DU PHONOGRAPHE. LES PAROLES SONT CLAIRES ET DISTINCTES, MÊME DANS LES OPÉRAS QUI CONSTITUENT, COMME ON SAIT LA GRANDE DIFFICULTÉ. Nous offrons véritablement au Public des VOIX D'ARTISTES, et nos Orchestres sont, en grande partie, faits par des Musiciens de la GARDE RÉPUBLICAINE.

3° Avant la livraison, nos cylindres sont tous écoutés par des employés spéciaux, et nos clients, de passage à Paris, pourront vérifier la supériorité de notre organisation et choisir dans des milliers de cylindres.

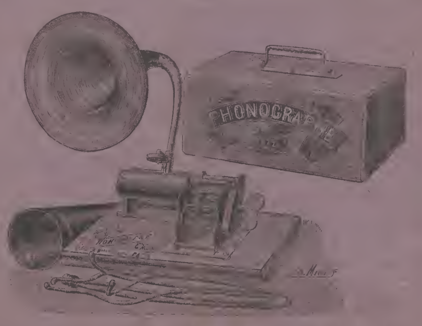
4° Les Cylindres constituant essentiellement une publicité pour nous seront vendus au prix de 3 fr. l'un ou 34 fr. la douzaine et portent notre nom.

Cylindres spéciaux FORTS pour grandes salles et grandes réunions: 4 fr. 25 la pièce ou 50 fr. la douz.

PHONOGRAPHE PORTATIF

HAUT PARLEUR, N° 1

Notre MODÈLE RECOMMANDÉ ET GARANTI



Phonographe métallique haut parleur monté et isolé sur une solide embrasse d'acajou massif, mouvement d'horlogerie, couvercle en acajou et poignée pour le transport.

Cornet en métal verni.

Une paire d'écoutoirs doubles à 4 tiges.

Un diaphragme reproducteur pouvant servir dans un salon ou dans une très grande salle de patronage .... **60 fr.**
(Dans ce dernier cas le grand cornet Cor de chasse est conseillé)

Grand cornet cor de chasse haut de coudure, amplifiant bien le son .... **12 fr. 50**

Voir ci-contre l'importante Notice concernant les Cylindres [illegible]

PRIX des Cylindres extra très doux et très harmonieux pour salons, petites réunions et petites salles de réunions **3** fr. la pièce ou **34** fr. la douzaine.

Cylindres forts POUR GRANDES SALLES ET GRANDES RÉUNIONS **4** fr. **25** la pièce ou **50** fr. la douzaine.

Nous ne livrons que des cylindres forts, clairs & distincts.

This publication was digitized as part of the project

A Million Pictures: Magic Lantern Slide Heritage as Artefacts in the Common European History of Learning (June 2015–May 2018).

A Million Pictures is a Joint Programming Initiative on Cultural Heritage – Heritage Plus project, which is funded by the Netherlands Organisation for Scientific Research (NWO), The Belgian Science Policy Office (Belspo), The Arts and Humanities Research Council, UK (AHRC) and the Spanish Ministry of Economy and Competitiveness (MINECO). The project is co-funded by the European Commission.

http://www.jpi-culturalheritage.eu
http://www.uu.nl/a-million-pictures